



Equipe artistique
Chorégraphie : Christine Fricker
Danseuse : Alice Galodé
Scénographie : Sebastien Zanello
Voix off : Olivier Reyre
Lumière, construction : Vincent Guibal
Débora Marchand
Dispositif sonore : Sékouté
Création costume : Nicole Autard
Textes issus du « **livre noir des couleurs** »
de **Menena Cottin et Rosana faria**

Production

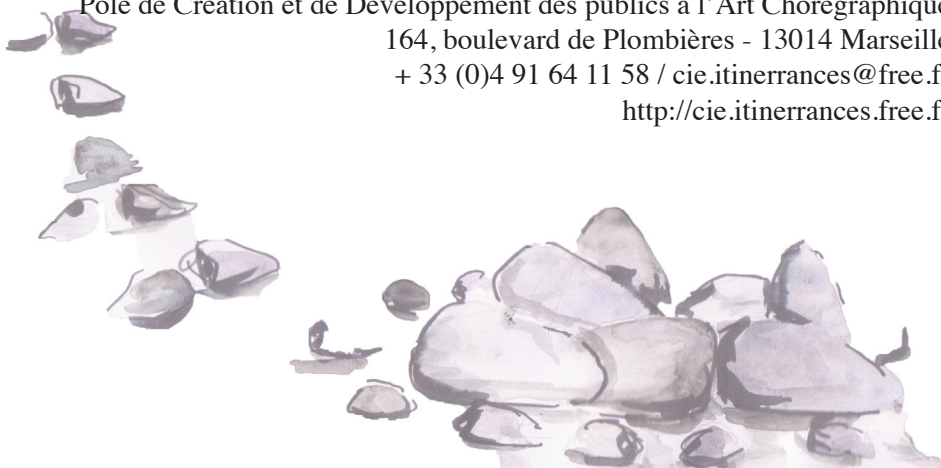
Cie Itinérances, conventionnée avec la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par le Conseil Général des Bouches du Rhône et soutenue par la Région PACA.
Avec le soutien du Théâtre de Lenche

Contact

Jennifer Marcouillier, attachée de production et diffusion
Juliane Lhuillier, administratrice de production
Cie Itinérances / chorégraphe Christine Fricker

Pôle 164

Pôle de Création et de Développement des publics à l'Art Chorégraphique
164, boulevard de Plombières - 13014 Marseille
+ 33 (0)4 91 64 11 58 / cie.itinerrances@free.fr
<http://cie.itinerrances.free.fr>



Chorégraphe Christine Fricker
Cie Itinérances

Faire cailloux
voyage sensoriel, chorégraphique et sonore



Faire cailloux

Une invitation à se découvrir et à découvrir le monde...



Sur scène, une danseuse s'éveille à ses sensations, invite les spectateurs à ouvrir leur imaginaire et à la suivre dans son voyage poétique au coeur de la matière.

Les galets, objets scénographiques, sont un formidable terrain de jeu. Ils invitent la danseuse à y déposer son poids, à s'y plonger, et ils constituent un paysage onirique en constante évolution.

Leur perception tactile est génératrice de mouvements, composés au fur et à mesure de leur exploration. La danseuse donne à voir l'invisible ; une danse singulière faite de sensations nourrie par de fortes intentions.

Un dispositif sonore interactif transforme le rapport aux objets et contribue à la dramaturgie de la pièce.

La chorégraphe, Christine Fricker, a toujours accordé de l'importance à l'univers musical. La danse est soumise à une inconnue : certains sons sont générés en direct pour créer de l'inattendu. Le son prend corps, il devient visible.

Le costume et ses différentes matières nous parle de texture, de volume, de densité.

Les galets magiques chuchotent à l'oreille de la danseuse des phrases issues du «livre noir des couleurs». *«Thomas aime toutes les couleurs parce qu'il les entend, les touche, les savoure, les sent et les ressent.»*



Propositions d'accompagnement

Afin d'accompagner les jeunes spectateurs (à partir de 2 ans) et les personnes qui les encadrent, nous proposons différentes interventions.

>>> Ateliers dansés en rapport avec «Le livre noir des couleurs», écrit en braille

Des ateliers avec la danseuse de la pièce, Alice Galodé, pourront être mis en place autour des thématiques du spectacle, le travail des sensations, du poids, de la musicalité dans le mouvement. Après avoir introduit les fondamentaux de la danse (poids, espace, énergie, temps), elle travaillera sur l'imaginaire né de la sensation, de la prise de conscience de ses gestes. Elle prendra appui sur le texte pour amener les enfants à illustrer, par une danse singulière, leur rapport aux sens.

Travail d'écoute de soi et de l'autre avec les yeux fermés, contact et mémoire de la sensation sans contact.

Manipulation des objets chorégraphiques du spectacle, créés par le plasticien Sébastien Zanello, pour explorer la sensation au toucher des différentes matières.

>>> Ateliers autour du tapis sonore

Le dispositif sonore du spectacle peut être utilisé en atelier. C'est une station de création audio (composée d'un tapis, d'un clavier et d'un logiciel) ludique et pédagogique, qui sollicite l'ouïe, la vue et le mouvement.

Les enfants peuvent créer ensemble des environnements sonores et ajouter de la matière visuelle (photos, dessins etc.)

>>> Ateliers arts plastiques

Une plasticienne de la compagnie travaillera avec les enfants autour des éléments scénographiques du spectacle, notamment les galets. Observations de vrais galets (forme, consistance, couleur), écoute des sensations au toucher les yeux fermés faisant appel à leur imaginaire. Puis, création de leurs propres galets avec différentes matières.

