

Cette création est une aventure sensorielle pour deux danseurs professionnels, deux jeunes danseurs et une classe d'élémentaires



Deux danseurs, deux corps matières qui s'éveillent à leurs sensations. Une scénographie qui nous parle de textures, de volumes, de densité, invitant à l'exploration. Deux enfants, en double, forment un paysage vivant : corps sculptures, corps déposés, corps de l'autre comme matière à explorer.

Les deux danseurs sont des guides pour les enfants. Ils les aident à éveiller leur sens de l'observation dans la découverte ludique et tactile de l'environnement.



L'imaginaire est dans la sensation et il conduit vers un geste inédit, singulier. Ou comment la matière rentre en écho avec la matière plastique; comment les éléments de scénographie (les galets créés par un plasticien) changent le rapport à la gravité, à la verticalité, aident à nourrir l'imaginaire et créent un paysage onirique en constante évolution.

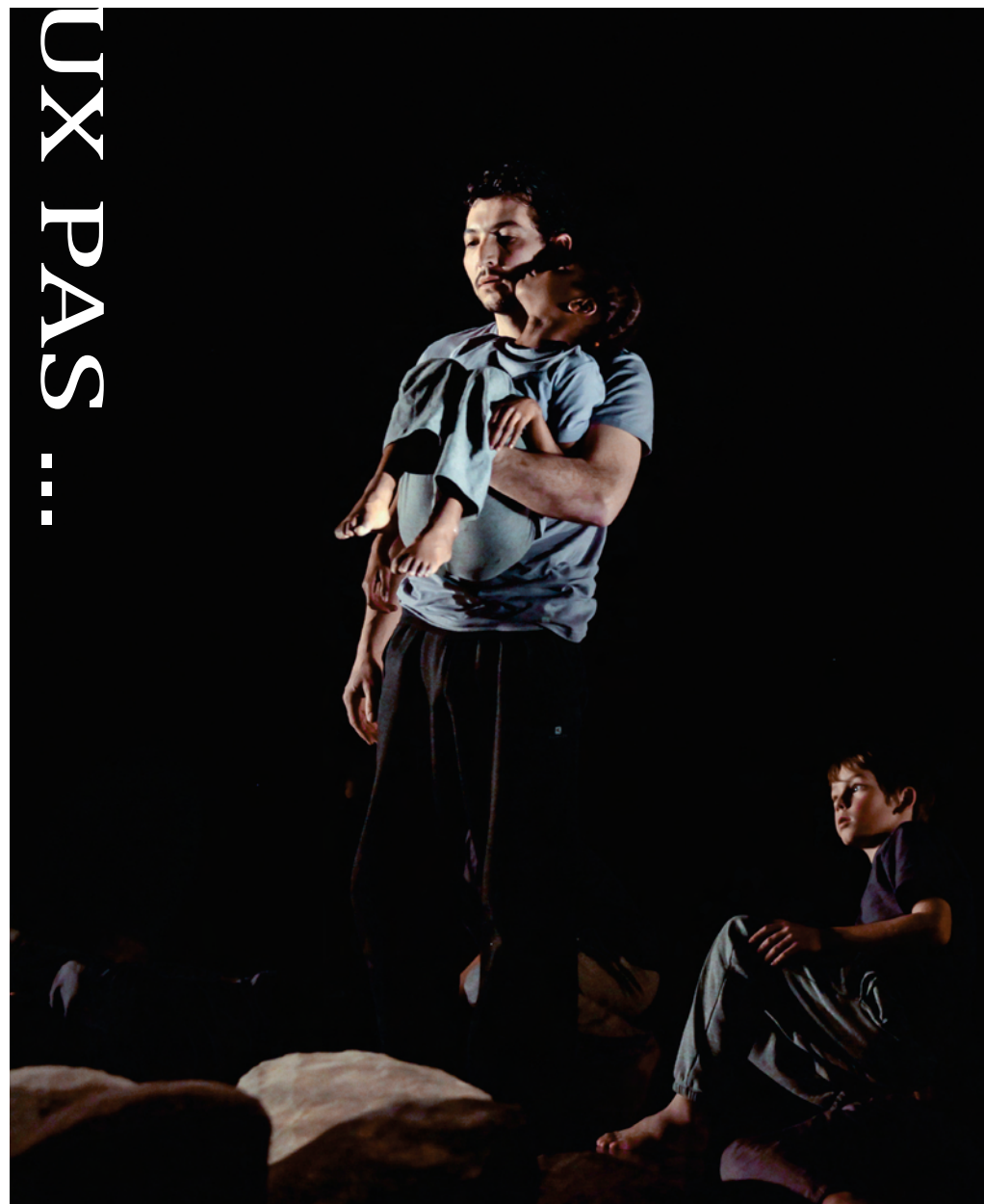
Les enfants portent leurs paroles singulières et la confrontent à celles des adultes.

Christine Fricker, 2012



FAUX PAS ...

aventure sensorielle et chorégraphique



Cie Itinérances / Chorégraphe Christine Fricker

Le corps solo rencontre son double puis devient multiple

Dans cette nouvelle création, Christine Fricker poursuit son questionnement du singulier et du collectif, du semblable et du différent. Danser ensemble, être curieux et touché par le corps de l'autre. **Faire dialoguer le corps de l'amateur et du professionnel**, faire cohabiter sur un plateau des corps jeunes, non formatés, avec des corps d'adultes plus codifiés et expérimentés. **Que mettons nous en commun quand on danse ensemble ?**

Ne pas danser comme les autres mais avec les autres et en même temps trouver sa danse. On se rassemble sans essayer de se ressembler, on montre une voie mais on n'impose pas les chemins.

Elle questionne les binômes enfant/adulte, singularité/multiplicité, force/fragilité, maturité/innocence, faire/laisser faire. **L'imaginaire est au cœur de la pièce**, il est dans la sensation et permet de créer une gestuelle personnelle. Dans cette recherche du sensible, pas de prouesse technique mais une disponibilité imaginative, une écoute du corps aux possibilités du mouvement, une aptitude à inventer. Avec **l'utilisation d'objets scénographiques** pour permettre de créer des situations, des intentions fortes, les interprètes sont dans une présence à ce qu'ils font.

Deux danseurs professionnels, deux corporités. Ils vont poser les bases de la pièce : entrer en contact, en dialogue, donner son poids à l'autre, **se laisser manipuler, s'influencer mutuellement ; pousser l'autre à déborder du cadre**, à s'aventurer dans des territoires inconnus dans la confiance, le lâcher prise. Deux enfants, en double, forment un paysage vivant corps/sculpture, corps déposés, corps de l'autre comme matière à explorer. **Ils suivront les traces de leurs aînés tout en empruntant leurs propres chemins.**

Puis vient la multiplicité des corps. Les jeunes danseurs de la classe s'immisceront progressivement dans l'espace de jeu. Au début de la pièce, on les devinera. Ils s'enhardiront de plus en plus pour **passer de l'ombre à la lumière**. Parfois les rôles s'inversent. Les enfants prennent le pouvoir en recomposant le paysage et en manipulant les adultes. Parfois, les enfants sont dans un lâcher prise, dans un état d'abandon.

Chaque danseur fait partie d'un tout. Les corps, tel un puzzle, s'accorderont dans un unisson riche de chaque individualité.

OPERATIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Nous proposons de travailler avec une classe d'élémentaires pour démultiplier les corps sur scène. **Revisiter les thématiques du quatuor**. Observer comment les élèves vont pouvoir s'approprier ce travail et en donner leur version personnelle. L'enjeu sera de **préserver la notion d'intimité, de sensible** dans une composition plus élargie. Que chaque enfant puisse trouver sa place et ainsi enrichir le propos de la pièce.

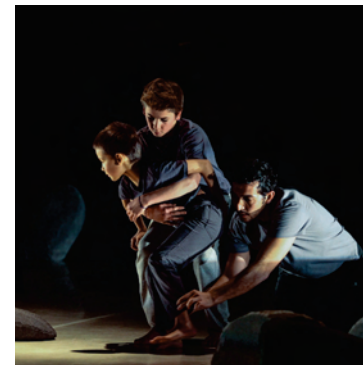


Dans le cadre de ce projet de grande envergure, la compagnie propose des ateliers qui permettront aux élèves d'être **au cœur du processus de création**, de côtoyer une compagnie professionnelle, une infrastructure culturelle et d'avoir une expérience de la scène. Les danseurs partageront le plateau avec eux, il s'agira d'une **aventure autant artistique qu'humaine**.



>>> Ateliers dansés

Après avoir **introduit les fondamentaux de la danse** (espace, énergie, temps et poids), nous travaillerons sur l'imaginaire né de la sensation, de la prise de conscience de ses gestes et de la mémoire sensorielle. **L'utilisation des galets en mousse** créés par le plasticien Sebastien Zanello ainsi que la perception tactile de leur volume, de leur densité, de leur texture, sera génératrice d'un mouvement, d'une danse composée au fur et à mesure de l'exploration de chaque enfant, d'une façon singulière.



Les enfants garderont une **mémoire sensorielle** de ce travail tactile, ces objets retirés, donneront à voir l'invisible, les empreintes laissées dans leur corps. Ils peuvent aussi être un **corps support pour l'autre** et donner à voir des paysages corporels poétiques.



>>> *Ateliers Arts Plastiques*

L'autre classe travaillera autour des matières et des sensations liées à ces matières (lisses, molles, transparentes, déformantes, sonores etc.). Après une recherche sur les matériaux, nous rentrerons dans un processus de création plastique. Ils commenceront par le dessin et élaboreront ensuite un galet en trois dimensions.

Leurs œuvres seront exposées lors de la représentation. Ces ateliers seront donnés par Sébastien Zanello, scénographe/plasticien avec lequel la compagnie Itinérances collabore, notamment dans les collèges.

>>> *Collaboration avec les enseignants*

La motivation des enseignants et leur capacité à coordonner le projet seront essentiels. Les enseignants pourront suivre tout le processus d'élaboration de la pièce. Entre chaque atelier, ils pourront être dépositaires des paroles, des impressions, des ressentis exprimés par les enfants. Ils aideront à l'élaboration du carnet de bord.

>>> *L'implication des autres classes*

D'autres classes pourraient également participer à ce projet à travers d'autres biais. Certaines pourront être les témoins privilégiés de ce projet en assistant à des répétitions de la pièce des jeunes danseurs, en observant les œuvres réalisées par les élèves/plasticiens. Ils pourront constituer un carnet de bord avec impressions, recherches autour des thématiques, photos, dessins, textes... Retraçant toute l'histoire du projet, il peut être individuel ou collectif. Ils pourront être exposés dans le hall du théâtre et mis à disposition du public pour consultation les jours de représentation. Le carnet collectif restera par la suite un témoin de l'aventure vécue par la classe.



Production

Cie Itinérances, conventionnée avec la Ville de Marseille et aidée au fonctionnement par le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Co-production : Régie culturelle Scène et Cinés Ouest Provence / Festival Les Elancées - Théâtre de l'Olivier.

Equipe artistique

Chorégraphe : Christine Fricker

Danseurs : Anthony Deroche, Mickaël Cros

Jeunes danseurs Archibald et Mermoz Melchior

Scénographie : Sébastien Zanello

Création lumière et régie : Vincent Guibal

Contact

Juliane Lhuillier, administratrice de production

Cie Itinérances / chorégraphe Christine Fricker

29 rue Toussaint, 13003 Marseille

04 91 64 11 58

cie.itinerrances@free.fr

<http://cie.itinerrances.free.fr>

Durée 45 minutes - Jauge 400 personnes

Prix de cession

Pour une représentation : 2100€

Pour deux représentations : 4000€

Pour trois représentations : 5700€

